

HIPP *Heinrich Kroppnál*

Nikolaus Hipp egyik meghatározó személyisége és képviselője a lírikus absztrakt festészetnek Európában.

Már gyermekként rajzolt és oboán játszott. Egyetemi tanulmányait az LMU jogi fakultásán végezte. 1970-ig festészetet tanult a müncheni Heinrich Kroppnál.

1968-ban ügyvezetőként átveszi a családi vállalkozást, de hű marad a festészethez, amelyben új világok nyílnak meg előtte. A családi vállalkozás irányításában egészen más közegben kell helyet állnia, de a festészet szenvedélye megmarad.

A rá jellemző képi nyelvben továbbra is meghatározóak az alkalmi figurális benyomások és a tájszerű képépítés. Az absztrakt művészet, amelyhez kötődik az 1907-1913-as évek mozgalmában gyökerezik. Kandinszkij, Malevics, Kupka, Delaunay és Mondrian fémjelzi ezt a stílusirányt.

Ebben a kulturális közegben Hipp egy önálló, variációkkal teli utat járt, és jár be. Felületes ecsetvonásai nem sűrűsödnek színmezőkké, mint Cézanne vagy Klee esetében. Felületei perspektíva nélküli, megvilágított térben helyezkednek el, amelyek mintha nem is e világból valók lennének, de földi azonosítással utalnak rá. Ez a kétértelmű, spirituális, misztikus töltet, amely olykor összefonódik az istenivel, a művész személyes metaforikus nyelvezete a természetről. Energia és világosság hatja át a képi világot.

„Hipp színefestő. Festményei absztrakt színes tájképek olajban, vászonra festve. Képei az érzéseinkre, az érzelmeinkre hatnak...

A színhasználatot, az anyagot és annak hatását jól ismeri: *"Minden szín jobban ragyog fehér alapon", "festéskor először világos színek, majd sötét", "minden színhez adjunk fehéret. A feketéhez adj egy kis vöröset, akkor még mélyebb a hatása"...*

A pontos megfigyelőképesség, a technika ismerete, valamint a sokéves tapasztalat biztonságot ad, és szabadságot enged a festői eszközökkel való bánásmódban. Hipp tudatosan korlátozza magát ezen eszközök kiválasztásában: *"Minél kevesebb eszközre van szükség, annál erősebb a mondanivaló".*

Hipp festészetének időtlen jellege van, fiatalokat és időseket egyaránt megszólítanak, és rendelkeznek azzal a kifejezőerővel, amely lehetővé teszi, hogy a néző megtalálja bennük önmagát. Különösen a gyerekek rendelkeznek ezzel a határtalan, ösztönös képzelőerővel, amely lehetővé teszi számukra, hogy habozás nélkül lényeket, tájakat, építészeti és természeti eseményeket lássanak bele a képekbe. Nikolaus Hipp munkái stimulálóak és ugyanakkor nyugtatóak...

Az érzékeny és aprólékos festő és zenész, a sikeres vállalkozó, a magánember Nikolaus Hipphez fenntartás nélküli tisztelettel közeledik az ember. Eközben egy szerethető emberrel találkozik, aki az élet minden jelenségének összességében keresi és találja meg a spiritualitást..."

Dr. Sabine Heilig, Nördlingen

